

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024-25

DISCIPLINA: Arte e Territorio

CLASSE: 4 T

LIBRO DI TESTO: (G. Dorflès / M. Ragazzi, *Capire l'arte* - Edizione verde, vol. 1-2, Atlas).

ARTE ETRUSCA

La civiltà etrusca: espansione geografica sul territorio italiano. Aspetti caratteristici della vita sociale e religiosa. I rapporti e le influenze con il mondo greco. L'urbanistica, l'architettura civile, religiosa e funeraria. La scultura fittile: vasi canopi, sarcofagi di recumbenti, le statue acroteriali di Vulca. La statuaria in bronzo: la Lupa Capitolina e la Chimera di Arezzo. Cenni sulla pittura parietale.

ARTE ROMANA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Epoca repubblicana: la funzionalità dell'arte e l'eredità del mondo greco. L'architettura: la struttura urbanistica della città romana; la domus e l'insula. L'uso dell'arco, cifra stilistica dell'architettura romana; le opere di pubblica utilità; la rete viaria tra ponti e strade, la rete idrica tra cisterne e acquedotti, la rete fognaria sotterranea. Le opere murarie: tipologie e caratteristiche. Decorazioni di pavimenti e pareti: mosaici e crustae marmoree. La pittura parietale e i quattro stili pompeiani. Templi e basiliche romane. Il verismo del ritratto romano in scultura e nelle pitture funerarie del Fayum.

Epoca imperiale: l'arte espressione del potere; il concetto di architettura di Vitruvio tra bellezza, funzionalità e solidità. Architettura celebrativa: archi di trionfo e colonne coclidi; teatri, anfiteatri romani e luoghi di culto: analisi del Colosseo e del Pantheon in Roma. La scultura celebrativa: il ritratto equestre in bronzo di Marco Aurelio ed i frammenti del Colosso di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

Dalle persecuzioni contro i cristiani all'Editto di Costantino del 313. I primi luoghi di culto: catacombe, domus ecclesiae, basiliche. La pittura cristiana fra tradizione e innovazioni iconografiche: temi e soggetti principali. La scultura simbolica dei sarcofagi paleocristiani.

ARTE BIZANTINA

Ravenna capitale e suoi monumenti maggiori: il Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo e Sant'Apollinare in Classe. Il mosaico tra oro, colori e luce: aspetti tecnici e metaforici. Rappresentazione di spazi, persone, animali e oggetti: nuove proporzioni e bidimensionalità.

ARTE ALTOMEDIEVALE

Il concetto di arte “barbarica”. L’Italia tra longobardi e carolingi: analisi di opere architettoniche e di arti applicate maggiori (oreficeria e miniatura).

ARTE ROMANICA

Il Romanico in Europa e in Italia. Analisi di monumenti, pitture e sculture maggiori.

ARTE GOTICA

Il Gotico in Europa e in Italia. Analisi di monumenti, pitture e sculture maggiori.

IL RINASCIMENTO

Rinascimento e “rinascenze”. Umanesimo e Rinascimento. Aspetti culturali e geopolitici del Rinascimento fiorentino tra ritorno alla classicità, prospettiva e nuovo ruolo della figura umana. “Le Vite” di Giorgio Vasari; il Concorso del 1401; La vita e le opere di Lorenzo Ghiberti. I ‘Padri’ del Rinascimento: la vita e le opere di Filippo Brunelleschi, di Donatello e Masaccio.